

**Организационно-методический центр – обособленное подразделение  
МБУК «КДЦ» Грайворонского городского округа**

**Методические рекомендации  
«Проведение мероприятий по реабилитации детей с ограниченными  
возможностями здоровья средствами культуры и искусства»**

**2023 год**

Одной из актуальных социально-экономических и демографических проблем современного российского социума является включение детей с ограниченными возможностями в общество. Для нормальной адаптации ребенка с когнитивными нарушениями важно, чтобы у него формировалась правильная оценка окружающих и себя, воспитать нравственное отношение к окружающим.

Под влиянием социокультурной реабилитации неприятные, болезненные проявления детей и подростков с ограниченными возможностями все более сглаживаются и растворяются в процессе активного взаимодействия его с окружающей средой, а социально-адаптивные навыки общения уравнивают отношения с людьми, перед которыми ранее он испытывал неуверенность, робость, скованность. Прошлое с травмирующим опытом общения отступит, придет состояние равных возможностей и уверенности в своих силах, а это уже — состояние человека, адекватно взаимодействующего с миром.

### **Есть несколько направлений социально-культурной работы с детьми-инвалидами**

1. Лечебно-оздоровительное направление. В лечебно-оздоровительном направлении применяются медико-социальные показатели здоровья ресурсов организма человека.

2. Культурно-досуговое направление. Входит: организации творчества и досуга для оказания в удовлетворении потребностей, организует различные спортивные, оздоровительные, культурно-просветительские (посещение выставок, концертов, театра) и развлекательно-игровые мероприятия, организует вечера и встречи в библиотеке.

3. Творческое направление. У детей-инвалидов формируется положительное отношение к окружающей среде, желание что-либо творить. Это помогает детям-инвалидам получать удовлетворение от полученных результатов.

4. Культурно-просветительское направление. Данное направление имеет познавательно-просветительский характер, раскрывает детям-инвалидам знания об обществе, общественных и социально-межличностных отношениях (об образе жизни, политике, практической деятельности, быте).

5. В сфере ограничений развития личности и жизнедеятельности посредством социально-культурных занятий. Коррекционное воздействие включает социальные нормы Коррекционное направление. Предусматривает компенсацию в, помогающие активно развиваться в обществе, овладеть необходимыми знаниями для саморазвития.

Формы социально-культурной деятельности являются основой процесса социально-культурной работы, которые направлены на духовное восстановление, снятие эмоционального напряжения, формирование социальных и нравственных установок посредством различных видов искусства и культуры, которые в дальнейшем помогают детям-инвалидам полноценно социализироваться.

Одной из задач социально культурной работы является не просто восстановить, а, чтобы дети-инвалиды могли быть включены в среду здорового общества. Им этого очень не хватает, если их круг общения будет только с детьми-инвалидами, то может произойти следующее: отставание в физическом, интеллектуальном и речевом развитии.

Таким образом, можно сделать вывод, что основа процесса социально культурной работы составляет такие принципы, как индивидуализация, адресность, непрерывность, последовательность, преемственность, комплексность и целостность, с учетом изменения психосоматического состояния ребенка-инвалида.

За последние годы накоплен положительный опыт внедрения в процесс социально-культурной работы различных форм социально-культурной деятельности.

Одной из форм социальной адаптации детей с ограниченными возможностями является праздник.

Праздник - это особое состояние души, эмоциональный радостный подъем, вызванный переживаниями какого-либо торжественного события. В жизни человека тесно переплетается личное и общественное. Праздник всегда выполнял важные общественные функции, имел глубокий смысл, в нем человек ощущал себя личностью членом коллектива.

#### **Задачи досуговой деятельности:**

- воспитательные: решение вопросов социализации, повышения самостоятельности и автономии ребенка и его семьи, становления нравственных ориентиров в деятельности и поведении, воспитание положительных личностных качеств;
- коррекционные: организация работы, направленной, на развитие компенсирующих механизмов становления психики и деятельности ребенка, преодоление и предупреждение вторичных отклонений в развитии их познавательной сферы, поведения и личностных ориентиров;

- оздоровительные: создание условий, необходимых для защиты, сохранения и укрепления здоровья детей с ОВЗ, формирование представлений о здоровом образе жизни и конкретных способах укрепления своего здоровья, обучение приемам и навыкам, значимым для жизнедеятельности и здоровья как важнейшего условия жизненного благополучия.

**Здесь необходимо решить две основные задачи:**

- создать условия, которые позволят каждому ребенку с когнитивными нарушениями реализовать себя, помогут стать уверенными в себе и жить в тесном контакте с другими людьми;

- помочь окружающим - педагогам, членам семьи, соседям, школьникам – принимать, уважать детей с когнитивными нарушениями, доброжелательно относиться к ним, ценить их возможности и способности.

**Эти основные задачи можно разделять на более частные:**

1. Помощь в решении проблем полноценного социального функционирования, способствующая овладению комплексом социальных ролей, норм и правил поведения (социально-бытовая адаптация).

2. Максимальное вовлечение ребенка в социум (организация совместной деятельности детей, имеющих когнитивные нарушения с нормально развивающимися сверстниками, расширение круга общения у детей, развитие коммуникативных навыков поведения в детском коллективе).

3. Формирование и удовлетворение культурных запросов детей с проблемами в развитии, расширении зоны их творческих возможностей, круга интересов.

4. Оказание эмоциональной и психологической поддержки ребенку с когнитивными нарушениями, активизация его жизненных сил.

5. Помощь в определении возможностей и способностей ребенка.
6. Информационная помощь.
7. Изменение негативных установок здоровых людей по отношению к детям с ограниченными возможностями здоровья.

**Досуговая деятельность характеризуется следующими свойствами:**

- осуществляется в свободное время ребенка и протекает как индивидуально, так и коллективно;
- относительная свобода (в зависимости от состояния здоровья и самочувствия ребенка) выбора досуговых мероприятий и намерений взрослых (программ) связанных с саморазвитием (что чаще всего носит непроизвольный характер), общением, оздоровлением на основе добровольности, активности, инициативы, как отдельного ребенка, так и различных групп;
- обусловлена региональными особенностями, традициями и характеризуется многообразием видов досуговой деятельности на основе разнообразных интересов ребят;
- способствует познанию детьми культуры и искусства, формированию их базовой культуры через творческую деятельность родителей (взрослых), основанной на культурологических знаниях, духовной культуре; развитию творческой деятельности ребенка;
- целенаправленность и продуманность досугового мероприятия.

**Виды досуговой деятельности способы участия в ней детей с ОВЗ:**

- развлечения (распространены три вида развлечений по степени активности участия детей: дети являются только слушателями или зрителями, дети - непосредственные участники, участники и взрослые и дети; по содержанию: спортивные и культурно-досуговые);

- праздники (народные и фольклорные, государственно- гражданские, международные, православные, бытовые и семейные). Праздник – это радость, ощущение счастья. Он способен поднять настроение, улучшить самочувствие, создаёт уникальные условия значительного позитивного воздействия на физический статус и психоэмоциональную сферу. При этом возможно как пассивное, так и активное участие в мероприятиях. Главный принцип – это принцип включения. Реабилитационный потенциал – чередование различных элементов праздника (игра, театрализация, музыка и др.), общение с прекрасным – формирует позитивную эмоциональную среду, помогает человеку посмотреть на мир вокруг себя другим взглядом, в котором меньше тревоги, боли и одиночества, дарит ощущение победы над своей болезнью и своими страхами;

- самообразование (целенаправленная познавательная деятельность: чтение литературы, экскурсии, посещение театров и музеев и т.д.);

- творчество ( образовательная деятельность, направленная на развитие художественно-эстетических способностей; участие в выставках художественного творчества, концертной деятельности). Фестиваль художественного творчества (фестиваль-конкурс и фестиваль-праздник) создает условия для самовыражения и самореализации детей с ОВЗ в творчестве, для их личностного самоутверждения через преодоление имеющихся ограничений в здоровье, внутренних барьеров, стимулируется творческая активность и развитие способностей, обеспечивается адаптация в обществе, разностороннее общение с публикой, другими участниками, творческими людьми, сбываются мечты детей, которым так не хватает радости в жизни, общения, понимания.

## **Общие принципы и правила организации досуговой деятельности:**

1. Индивидуальный подход к каждому ребенку.
2. Предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование умственной и практической деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, использование интересного и красочного дидактического материала и средств наглядности).
3. Использование методов, активизирующих познавательную деятельность детей, развивающих их речь и формирующих необходимые навыки.
4. Проявление педагогического такта. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребенку, развитие в нем веры в собственные силы и возможности.

**Решение данных задач в ходе проведения праздника требует особого подхода к его организации.**

Подготовка и проведение праздника для детей с ограниченными физическими возможностями – долгая, кропотливая и сложная работа, требующая сложной совместной деятельности взрослых, учителей, воспитателей, руководителя и, конечно же, детей. Чтобы организовать эту работу, всем необходимо последовательно действовать по единому плану, преодолевая один за другим все этапы подготовки праздника.

Рассмотрим сначала общие особенности организации детских праздников, а затем выделим специфику организации праздников конкретно для детей с ограниченными возможностями.

Изучая опыт работы по организации праздников, можно выделить следующие этапы работы над праздником. Рассмотрим их:



I этап – предварительное планирование.

II этап – работа над сценарием.

III этап – предварительное знакомство детей с праздником.

IV этап – репетиции.

V этап – проведение праздника.

VI этап – подведение итогов.

VII этап – последствие праздника.

I. В организации, занимающейся проведением праздников для детей (это может быть школа, интернат, какая-либо социальная организация обсуждается план работы на год. Происходит выбор праздников и устанавливаются сроки их проведения.

II. На втором этапе начинается непосредственная подготовка к празднику. На данном этапе подготовки создается сценарий праздника, включающий в себя отобранный уже речевой и музыкальный материал. В праздник включается как можно больше зрелищ и игр, а музыкальная речевая деятельность детей строится на приобретенных уже умениях и навыках. На последующих праздниках зрелища и игры постепенно вытесняются выступлениями детей.

III. Когда сценарий готов, детям рассказывается о предстоящем празднике, объясняется что это за праздник и чему он посвящен. Если этот праздник уже отмечался в прошлом году, то все вспоминают, что на нем было.

После того, как дети уяснили, что это за праздник, им объясняют, кто будет присутствовать на нем (родители, воспитатели, учителя, знакомые, дети из и т.д.) и что будут делать сами дети. На данном этапе дети должны понять свои задачи, осознать свою роль в процессе подготовки и проведения праздника, чтобы в ходе разучивания стихов, постановки танцев, подготовки зала они видели, понимали, для чего они это делают. Необходимо поставить перед ребенком цель, к которой он при помощи взрослых будет двигаться.

IV. После определения целей и задач начинается непосредственная работа по разучиванию стихов, песен, постановки танцев, оформлению зала, уличных площадок, парков и т. д, изготовлению аксессуаров к костюмам. На данном этапе идет также работа над сценарием, куда вносятся изменения и коррективы, появившиеся во время работы. Таким образом, окончательный вариант сценария появляется уже непосредственно перед началом праздника.

V. Когда приходит тот самый долгожданный день, когда преображенное и украшенное место проведения полно зрителей, и дети с замиранием сердца ждут начала действия... праздник начинается... проходит ... и заканчивается, но не заканчивается работа над праздником.

VI. Это подведение итогов. Как мы уже отмечали, детская, да и взрослая память долго хранит светлые, радостные, яркие впечатления, которыми богат праздник. И задача взрослых на этом этапе состоит в том, чтобы «привязать» к этим воспоминаниям те умения, навыки и знания, которые дети получили на празднике и в процессе его подготовки. Для этого проводятся беседы, в которых дети вспоминают, что им понравилось, при помощи взрослых выделяется наиболее важное и главное в празднике, поясняются непонятные моменты.

VII. Последствие праздника. На этом этапе закрепляются наиболее содержательные и красочные впечатления, связанные с тематикой праздника, они запечатлеваются в рисунках, фотографиях, видеозаписях и т.д.

Все это помогает глубже почувствовать содержание праздника, сохранить о нем хорошие воспоминания и, что очень важно для детей максимально использовать эту ситуацию для обучения и развития.

Удачное проведение праздника для детей определяет, прежде всего, хорошо продуманный сценарий. Он должен быть в меру насыщен зрелищами и выступлениями. Многообразие ярких впечатлений иногда может вызвать у детей заторможенность. Поэтому зал (если мероприятие в помещении)

заранее подготавливается и украшается, чтобы дети могли его посмотреть до праздника, провести в нем репетицию. Причем лучше провести эту репетицию еще и в костюмах, чтобы они не стесняли движения, чтобы дети привыкли к ним.

В выступлениях участвуют все дети. Это достигается, прежде всего тем, что часть танцев, игр, хороводы исполняются коллективно. Помимо этого, каждый ребенок выступает индивидуально или с небольшой группой детей. Индивидуальные выступления помогают застенчивым детям побороть робость, развивают уверенность в своих силах, преодолевают скованность в движениях.

Разнообразна деятельность взрослых на празднике. Самой ответственной является роль ведущего. Его эмоциональность, живость, умение непосредственно общаться с детьми во многом определяют общий настрой и темп ведения праздника. Ведущий должен не только хорошо знать программу, но и уметь быстро реагировать на неожиданные случайные изменения. Большое удовольствие доставляют детям сольные и групповые выступления.

Чтобы снизить утомляемость детей, нужны частые смены видов деятельности. Для этих целей на празднике используются игры. Они позволяют детям расслабиться и подвигаться. На праздниках всегда используются игры, с которыми дети уже знакомы, в которые они уже играли на музыкальных занятиях, занятиях по физическому воспитанию и т.д. Это связано с тем, что объяснение правил игры, показ действий играющего на празднике может занять очень много времени. А праздник должен быть проведен в хорошем темпе и неоправданные паузы, как и растянутость выступлений, и слишком большое их количество утомляет детей, расхолаживает их, нарушает единую линию эмоционально-физиологической нагрузки.

Таким образом, мы рассмотрели общие этапы организации и проведения праздников для детей, выделили особенности подготовки и проведения праздников с точки зрения использования в нем различных видов деятельности.

Попробуем на основе изложенного материала сформулировать методические рекомендации по проведению детского праздника. Изучение опыта работы по подготовке и проведению детских праздников позволяет нам выделить следующие методические рекомендации:

1. Деятельность детей на празднике должна быть осознанной. Ребенку нужно объяснить, что такое праздник. Только при этом условии можно создать необходимые мотивы деятельности и, соответственно, достичь хороших результатов.

2. Речевой материал к празднику нужно подбирать в соответствии с программными требованиями, ориентируясь на активный словарь детей. При этом важно учитывать индивидуальные возможности каждого ребенка, состояние его устной речи.

3. При разучивании стихов необходимо обращать внимание не только на заучивание текста и его звуковое оформление, но и на внутреннее содержание.

4. При постановке танцев целесообразно использовать движения, уже разученные детьми (на занятиях по физкультуре, ритмопластике), т.к. использование хорошо знакомых движений расширяет рамки работы над выразительностью, содержанием танца.

5. При постановке игровых песен необходимо тщательно продумывать используемые во время пения движения, для того, чтобы они способствовали полноценному речевому дыханию, несли эмоциональную окраску, соответствующую смысловому содержанию песни.

6. Необходимо широкое использование изобразительной деятельности в процессе подготовки праздника, т.к. участие в общем деле формирует у детей чувство коллективизма, украшение зала, группы, создание костюмов способствует развитию творчества детей.

7. Праздник не должен быть растянут во времени, т.к. слишком долго детям трудно удерживать внимание на происходящем.

8. В структуру праздника необходимо включать различные сюрпризные моменты, игры. Для того чтобы поддерживать внимание детей важно дать им возможность в нужный момент расслабиться, поиграть, отдохнуть. Постоянная смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес ребенка.

9. В ходе праздника взрослые должны помогать детям ориентироваться в происходящем действии, если возникает необходимость, разъяснить то, что непонятно кому-то из детей.

10. После проведения праздника важно закрепить полученные детьми впечатления и знания. Для этого проводятся беседы с детьми. Целесообразно использовать изобразительную деятельность в подведении итогов праздника, т.к. это способствует закреплению полученных впечатлений, развивает образную память.

11. В процессе подготовки и проведения праздника необходима четкая, взаимосвязанная работа ведущего, музыкального руководителя, взрослых, по возможности, родителей и, конечно, детей. Только при этом условии праздник пройдет успешно и оставит яркие воспоминания у всех его участников.

Теперь рассмотрим особенности подготовки и проведения праздников для детей с ограниченными возможностями.

1. В силу специфики в подготовке праздничных мероприятий для детей с ограниченными возможностями должны участвовать не только родители,

педагоги или воспитатели, но и специалисты, которые хорошо знают специфику работы с каждой группой людей, имеющих различные заболевания: опорно-двигательного аппарата, речи, зрения, слуха, центральной нервной системы и др., а также квалифицированный обслуживающий персонал, медперсонал.

2. Организация мероприятия должна проходить так, чтобы детям с различными недугами дать максимум возможностей для самореализации, самосовершенствования, самоутверждения.

3. Для того, чтобы дети с ограниченными возможностями не чувствовали себя выпавшими из мира «нормальных» людей, не испытывали недостатка в общении, праздники должны проводиться не только для конкретной аудитории, но и быть интегрированными, когда создаются равные возможности для детей с когнитивными нарушениями и без них. Совместная деятельность здоровых и «особых» детей стимулирует рост последних. Радость, полученная от праздника, поднимает жизненный тонус, создает положительный эмоциональный настрой, что немаловажно в их повседневной жизни. Таким образом, расширяются зоны творческих возможностей и круг интересов особенных детей. Общаясь совместно, дети получают бесценный для них социальный опыт, и при этом культурно развиваются.

5. Праздники для детей с ограниченными возможностями могут принимать форму спортивных и туристские мероприятий (различные спартакиады, фестивали, соревнования), творческих фестивалей и конкурсов, экскурсий, тематических и календарных мероприятий, празднования дней рождения и иных торжеств. Литературные вечера, конкурсы, праздники и игровые программы, фольклорные праздники, Дни милосердия, Недели здоровья, театрализованные спектакли, благотворительные акции и другие праздничные мероприятия дают возможность детям-инвалидам

почувствовать себя равноправными членами общества, дают возможность ребенку не только раскрыть свои творческие способности, но и стать непосредственным участником. Включение в социальную среду помогает «особым» детям овладеть комплексом социальных ролей, норм и правил общежития, преодолеть чувство отверженности. Радость, полученная от праздника, поднимает настроение, создает положительный настрой, что очень важно, потому что сначала дети воспринимают мероприятие пассивно, но постепенно они раскрепощаются.

6. Праздник для детей с ограниченными возможностями может состоять из мастер-классов, арттерапевтических творческих мастерских (керамики, деревообработки, изобразительного искусства, пения и др.), специальных спортивно-оздоровительных мероприятий (эстафеты, соревнования по дартс, армреслингу, гиревому спорту, ринго, с мячами и др.) терапевтических хороводов, танцев.

7. Обязательным условием проведения праздников для детей с ограниченными возможностями является создание теплой, творческой атмосферы.

8. Необходимо помнить и о специальной технической подготовке подобных мероприятий: организация специализированного транспорта до места проведения праздника, обеспечение специализированными пандусами и подъемниками для беспрепятственного передвижения участников по территории, специализированными туалетами.

По способу организации аудитории формы бывают индивидуальными, групповыми и массовыми

При работе с детьми-инвалидами в наиболее распространёнными являются индивидуальные и групповые формы.

**Индивидуальная форма** – в процессе её реализации учитываются особенности ребенка, от которых зависит дальнейшая работа.

**Групповая форма** – поскольку у ребенка-инвалида в большинстве случаев возникает недостаток общения, либо в целом отсутствуют социальные навыки, данная форма позволяет повысить уровень социализации, благодаря взаимодействию с другими детьми в процессе осуществления формы. Также данная форма позволяет ребёнку не чувствовать себя особенным и обделенным.

Групповые и индивидуальные формы можно реализовать с помощью арт-терапевтических методов.

Массовые формы не используются при работе с детьми-инвалидами в силу психологических и физических нюансов.

**Арт-терапия** – направление в психотерапии и психологической коррекции, основанное на применении для терапии искусства и творчества. В узком смысле слова, под арт-терапией обычно подразумевается терапия изобразительным творчеством, имеющая целью воздействие на психоэмоциональное состояние пациента

Многие дети-инвалиды не владеют вербальной коммуникацией, что влечет за собой нарушения гармоничных отношений с окружающим миром, отсутствует взаимопонимание с детьми и взрослыми, находящимися рядом. В данных случаях арт-терапевтические методы могут заинтересовать ребёнка, вовлечь его в совместную деятельность, помочь не только социально адаптироваться, но и помочь в духовно-творческом развитии.



## **Исследователи выделяют девять арт-терапевтических методов:**

**1. Сказкотерапия** – уникальный метод консультирования, коррекции, развития, реабилитации, расширения сознания и совершенствования взаимодействия через речь с окружающим миром.

Сказкотерапия – это, по выражению Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой [6], «лечение сказками», это процесс поиска смыслов, расшифровки знаний о мире и системе взаимоотношений в нем. В сказке можно заметить полный список человеческих проблем и способы их решения. Сказкотерапия, в свою очередь, – это процесс образования связи между сказочными событиями и реальностью, это процесс активизации ресурсов потенциала личности, осмысление прожитого, процесс подбора каждому (ребенку) своей особой сказки. Это процесс познания в наиболее созвучной душе сказочной форме

**2. Куклотерапия** помогает ликвидировать переживания детей, улучшить адаптацию, разрешить конфликты. Куклотерапия напрямую связана с технологиями сказкотерапии – ведь архетип сказки сам по себе является исцеляющим, в нем зритель как будто вписывается в философскую сказку со счастливым концом, история служит средством встречи с самим собой. Люди с ограниченными возможностями здоровья приобретают знания о законах жизни и способах проявления созидательной творческой силы, о моральных нормах и принципах социальных взаимоотношений. Сказка учит ребенка с инвалидностью продуктивно преодолевать страх, активизировать творческий потенциал.

**3. Смехотерапия** – метод, способствующий коррекции настроения. Дети с удовольствием изображают смех героев, адекватно передают собственные

состояния в движении, мимики, учатся выразительно интонировать с разной силой голоса в проблемных ситуациях.

**4. Пескотерапия** – метод, способствующий уравниванию эмоционального состояния детей с ограниченными возможностями здоровья. Занятия с песком позволяют стимулировать речевую функцию у неговорящих детей и совершенствовать умения и навыки практического общения у детей с речевыми трудностями, используя вербальные и невербальные средства; способствуют обогащению пассивного и активного словарного запаса; побуждают детей к активным действиям и концентрации внимания; развивают фантазию и образное мышление.

**5. Арт-терапия** вызывает у детей и взрослых положительные эмоции. Для арт-терапии используется музыка, танец, движения, драматическое искусство. Эта работа мобилизует творческий потенциал детей, создает доверительную обстановку в детском коллективе.

**6. Игротерапия** – метод коррекционного и реабилитационного воздействия на детей с использованием игры, Игра снимает напряжённость, тревогу, страх перед окружающими, повышает самооценку, расширяет способности детей к общению, увеличивает диапазон доступных ребёнку действий с предметами.

**7. Изотерапия** как средство реабилитации позволяет ребёнку ощутить и понять самого себя, выразить свободно мысли и чувства. Художественное творчество позволяет сгладить адаптационные трудности, заинтересовать ребёнка совместной игрой, которая позволит педагогу решить коррекционные задачи.

**8. Музыкотерапия** активно используется и в коррекции эмоциональных отклонений, страхов, двигательных и речевых расстройств. Дети с ограниченными возможностями входящие в мир музыки становятся другими, качественно меняется их психологическое состояние, наступает умиротворение,

релаксация. Занятия вокалом, пение, игра на музыкальных инструментах помогают ребенку самоутвердиться, повысить самооценку.

**9. Библиотерапия** – это специальное коррекционное воздействие на ребенка с помощью чтения специально подобранной литературы в целях нормализации или оптимизации его психического состояния.

Социокультурная реабилитация оказывает существенное положительное влияние на людей с ограниченными возможностями всех возрастных и социальных групп, но особое значение она имеет для детей и подростков.

В отношении этой категории главная задача социокультурной деятельности — приобщение к культурным, духовно-нравственным ценностям к здоровому образу жизни, гармоничное развитие в мире культуры и искусства. В основе подходов — идея свободной, гармонично-развитой личности, которая ориентирована на духовно-нравственные ценности и стремится к постоянному самоопределению, самосовершенствованию. Это средство развития разнообразных жизненных познавательных навыков, повышения самооценки личности, возможность творческого самовыражения и объединения индивидуальностей в общность.

## ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС

1. Основные направления, формы и методы социально-культурной работы с детьми-инвалидами [Электронный ресурс].  
URL: <https://infopedia.su/29x158c.html>  
(Дата обращения: 05.08.2023).
2. Методические материалы по организации досуговых мероприятий с детьми ограниченными возможностями здоровья, автор: Кардаш Ольга Александровна [Электронный ресурс].  
URL: [https://olimpiada.melodinka.ru/publications/pub\\_55373.html](https://olimpiada.melodinka.ru/publications/pub_55373.html)  
(Дата обращения: 05.08.2023).
3. Методические рекомендации по технологии организации и проведения мероприятий по реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья средствами культуры и искусства" автор **Л.Е.Домбровская**, заместитель директора ГАУК «Брянский областной методический центр «Народное творчество»